

弘扬竹文化 发展竹产业  
建设生态文明的美丽中国  
——中国竹文化节综述

国际竹藤组织董事会联合主席 江泽慧  
国际竹藤中心主任

摄影 / 严道明 贾达明 刘红

供图支持 / 宜春市林业局 宜宾市林业局 安吉县林业局



中国竹文化节是我国唯一以弘扬竹文化、发展竹产业、繁荣竹经济为宗旨的国家级、国际性盛会。自1997年起，先后成功举办十届中国竹文化节，分为开创起步、持续发展、转型发展三个阶段，为振兴竹产业，推动竹资源的开发利用；弘扬竹文化，推动社会主义文化大繁荣；加强经贸合作，繁荣地方经济和促进竹农增收致富；扩大国际交流，推动国际竹业技术交流与合作等作出了重大贡献。

三江起潮涌 竹韵正风华

撰文、供图支持 / 第十一届中国竹文化节执委会办公室

16



宜宾，有着“长江首城”“中国酒都”“中华竹都”的美誉，是一座焕发出改革创新时代光辉的城市。2021年秋季，宜宾将举办第十一届中国竹文化节，以大格局，催生产业发展；大品牌，打造生态旅游；大文化，构建中华竹都；大手笔，打造会节平台，为四海宾朋打开一扇探寻竹之奥秘的文化之窗。

撰文 / 汪绚 李楠 冯艳萍  
摄影 / 汪绚 李楠 冯艳萍 刘浪舟等  
供图支持 / 宜宾市“两海”示范区管委会  
宜宾李庄古镇景区管委会 宜宾高桥竹村  
景区管理有限公司

文化纪行六篇

- ◇ 初见竹海印象
- ◇ 蜀道咽喉地“西南半壁古戎州”
- ◇ 竹文化渊源
- ◇ 竹海竹村竹文化
- ◇ 竹海龙吟
- ◇ 竹乡中的红色烙印

四川省宜宾地区，是我国最大的丛生竹、散生竹、混生竹生长基地，世界最大的竹种基因库和“全国最大的天然竹林公园”。我们竹文化价值研究项目组，来到蜀南竹王国中的竹海世界实地调研，写下“文化纪行六篇”。从初见竹海印象到深入竹海腹地乡村，走访了蜀南竹海核心区内的农林村、集贤村、楠木村和新农村竹文化建设示范村永江村、高桥竹村，贴近并感受到竹纸竹酒、竹编竹雕等非物质文化遗产在民间传承发展中的付出与艰辛；感叹竹材材料制作的大型画卷《悠悠南丝路》，所展示的工艺水准和宜宾作为南丝路重要城市的历史辉煌；走进翠竹怀抱中的龙吟寺，领悟到世代生存在竹海的人们，形成的“天、地、人、竹”为一体的生命观，及其竹文化与宗教文化自然观相互渗透的竹文化之禅意；寻访国家级历史文化名镇李庄，聆听“文化抗战”为新中国奠基的故事，深深地为这片热土上的红色烙印所震撼。蜀南竹王国中的竹海世界，千百年来，人类与竹海共生，取之不尽的文化宝藏，对于宜宾竹产业发展、我国长江经济带和成渝“双城”经济区国家战略实施，具有无可替代的重要价值。

海外视野

探索民俗竹艺促进  
日本竹子的创新设计

撰文 / 阪东隆章 伊藤真一  
罗欢欢 (Leticia Garcia Robles)  
翻译 / 吴君琦 翟小娟  
供图支持 / 阪东隆章 伊藤真一

茶道有茶筴、剑道有竹刀、弓道有竹弓……在日本，竹制品交织着生活的味道，是历经岁月磨砺和凝结先辈智慧的竹编工艺结晶。武藏野美术大学开展有关竹制品重要性的研究，使人们认识到竹材的价值和潜力、学习竹子历史与文化的重要意义；竹制品不只是纯粹的容器、被遗忘的器具或对旧时生活方式的记录，而是设计原型的灵感来源，赋予了人们重新审视设计本质的机会。

特别策划  
Special Focus





## 中国李庄，文化圣地的魅力

撰文、供图支持 / 宜宾李庄古镇景区管委会



宜宾李庄是万里长江第一古镇，“九宫十八庙”明清古建筑群气势恢宏。抗战时期，李庄人民以一封十六字电文热情相邀，同济大学和国立中央研究院等著名文化教育机构纷纷内迁于此，使得李庄成为“大师学者的第二故乡”，从长江边上的偏僻小镇变成了“中国文化的折射点和民族精神的涵养地”和中国抗战史上的文化圣地。

## 竹海乡愁

撰文 / 覃鸿杰 摄影 / 牟一平  
供图支持 / 宜宾市“两海”示范区管委会

82

## 文化采撷

### Cultural Highlights

竹海是永远割不断的乡愁，不仅是翠甲天下的竹林景观，而且是人生往返旅程的初心回忆。乡愁是一种情愫，也是不一样的依恋。竹海没有波澜壮阔，没有繁花怒放，但烟雨朦胧的竹林、层峦叠翠的修篁……却是体悟禅理、洗涤心灵、养育情趣的境地。



## 86 竹雕作品应有书卷味

撰文 / 何华一  
摄影 / 何瑞芳 蔡磊

竹雕大师何华一，是国家级非物质文化遗产代表性传承人、亚太地区竹工艺大师、中国工艺美术行业艺术大师。其竹雕代表作《长江颂》荣获2015中国工艺美术“百花奖”金奖。在他眼中，有文化艺术的竹雕作品方能登堂入室，成功的竹雕作品要有它的综合素质“刀外之功”，才称得上更加完整的艺术品。



## 寻访江安国立剧专——“中国戏剧摇篮”

90

撰文 / 刘艾  
供图支持 / 国立剧专史料江安陈列馆



因抗战爆发，1939年国立戏剧专科学校迁至宜宾市江安县江安镇。剧专在江安的六年，生活稳定，名师云集，师生创作和演剧活动丰富，堪称国立剧专十四年中的黄金时代和为新中国戏剧孕育培养人才的摇篮。今天，辉煌与艰辛都存于史料供后人览阅，而关于这段历史的记忆却长眠地下惹人追思。

## 中华竹赋

96

撰文 / 覃鸿杰  
摄影 / 付树湘

